

DIRECTEUR(TRICE) DE LA DANSE

PRESENTATION

Avec ses deux lieux, le Grand Théâtre (1100 places) et l'Auditorium (1400 places) et près de 180 artistes permanents rassemblés au sein de ses 3 forces artistiques que sont le Ballet, l'Orchestre et le Chœur, l'Opéra National de Bordeaux déploie des saisons ambitieuses.

Le ballet, composé à ce jour de 36 danseurs dont 3 Etoiles, 4 premiers danseurs et 4 solistes assure chaque saison 4 programmes, environ 50 levers de rideau au grand théâtre, une quinzaine de dates en tournées, régionales, nationales et internationales. Dirigée pendant 20 ans par Charles Jude, ancienne Etoile de l'Opéra de Paris, la Compagnie est reconnue pour son répertoire classique de haut niveau.

Le ou la futur(e) Directeur(trice) de la Danse sera assisté(e) d'une équipe composée d'un Directeur adjoint /Maître de ballet, d'un Administrateur du ballet, d'un Maître de ballet, d'un régisseur général et d'un régisseur technique de production détaché de la Direction Technique, d'un pianiste de répétition et d'un pianiste des cours.

Le Ballet bénéficie d'un lieu dédié à la danse comprenant 2 studios de répétitions.

DESCRIPTIF DU POSTE

- Le/La Directeur(trice) de la Danse a la responsabilité de définir et de mettre en œuvre le projet artistique et culturel du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, en lien avec les deux autres forces artistiques ainsi qu'au regard des objectifs posés par la convention quinquennale 2018-2022.
- Il ou elle proposera et assurera le suivi de la programmation chorégraphique du Ballet et des compagnies invitées dans le respect du cadre budgétaire, financier et humain posé par la Direction Générale.
- Il ou elle illustrera tant les œuvres du répertoire classique, néo-classique et contemporain et veillera à promouvoir la création dans ces différents langages chorégraphiques.
- Il ou elle développera le rayonnement du Ballet par son inscription dans les réseaux régionaux, nationaux et internationaux de coproduction et de tournées et par la mise en œuvre de partenariats, notamment avec les acteurs culturels de la région Nouvelle Aquitaine.
- Il ou elle invitera à Bordeaux des compagnies de danse renommées. Il ou elle pourra à cette occasion imaginer des partenariats ou des passerelles futures entre ces compagnies et le Ballet de l'Opéra. Il ou elle pourra également proposer d'accueillir des chorégraphes en résidence.
- Il ou elle s'attachera à développer une politique d'ouverture artistique et culturelle destinée à favoriser la diversification des publics et l'accès de tous à la programmation

PROFIL RECHERCHE

- Issu(e) du monde de la Danse, il ou elle disposera d'une solide connaissance des œuvres du patrimoine chorégraphique et des acteurs institutionnels.
- il ou elle devra témoigner d'une capacité à appréhender les problématiques financières, managériales et réglementaires actuelles et à imaginer des solutions innovantes pour développer et financer ses projets artistiques (dont la recherche de mécénat ...)
- Maîtrisant parfaitement les réseaux professionnels du spectacle vivant et plus précisément chorégraphique, sur un plan national et international, il ou elle présente une expérience réussie et reconnue de conduite de projets culturels dans un environnement identique ou proche grâce notamment à sa capacité reconnue à fédérer les équipes administratives, techniques et artistiques.
- Maîtrise de la langue française et de la langue anglaise à minima

INFORMATION COMPLEMENTAIRE

- Poste à pourvoir début 2018

PROCESSUS DE SELECTION

- Les candidats sont invités à envoyer à l'Opéra National de Bordeaux un dossier de candidature rédigé en français comprenant un Curriculum Vitae détaillé, une lettre de motivation, une esquisse de projet artistique ainsi que leurs prétentions salariales.

*Merci d'adresser votre dossier de candidature jusqu'au **15 août 2017 inclus.**
Par courrier à l'attention de la Direction des Ressources Humaines (adresse ci-dessous) ou par
courriel à : [**s.hillion@onb.fr**](mailto:s.hillion@onb.fr)*

Les candidats pré sélectionnés recevront un dossier comportant des éléments artistiques, financiers, réglementaires et RH, destiné à leur permettre de nourrir un projet artistique (programmation et budget) détaillé en cohérence avec les éléments et les perspectives connus de la convention nationale 18/22

Les candidats disposeront de 4 semaines à cet effet. Le projet devra prendre en compte le nouveau cadre financier qui sera communiqué avec le dossier.

Des entretiens seront organisés avec les candidat(s) présélectionnés en septembre/octobre avec la Présidente, le Directeur Général, l'Administrateur Général et la Directrice des Ressources Humaines