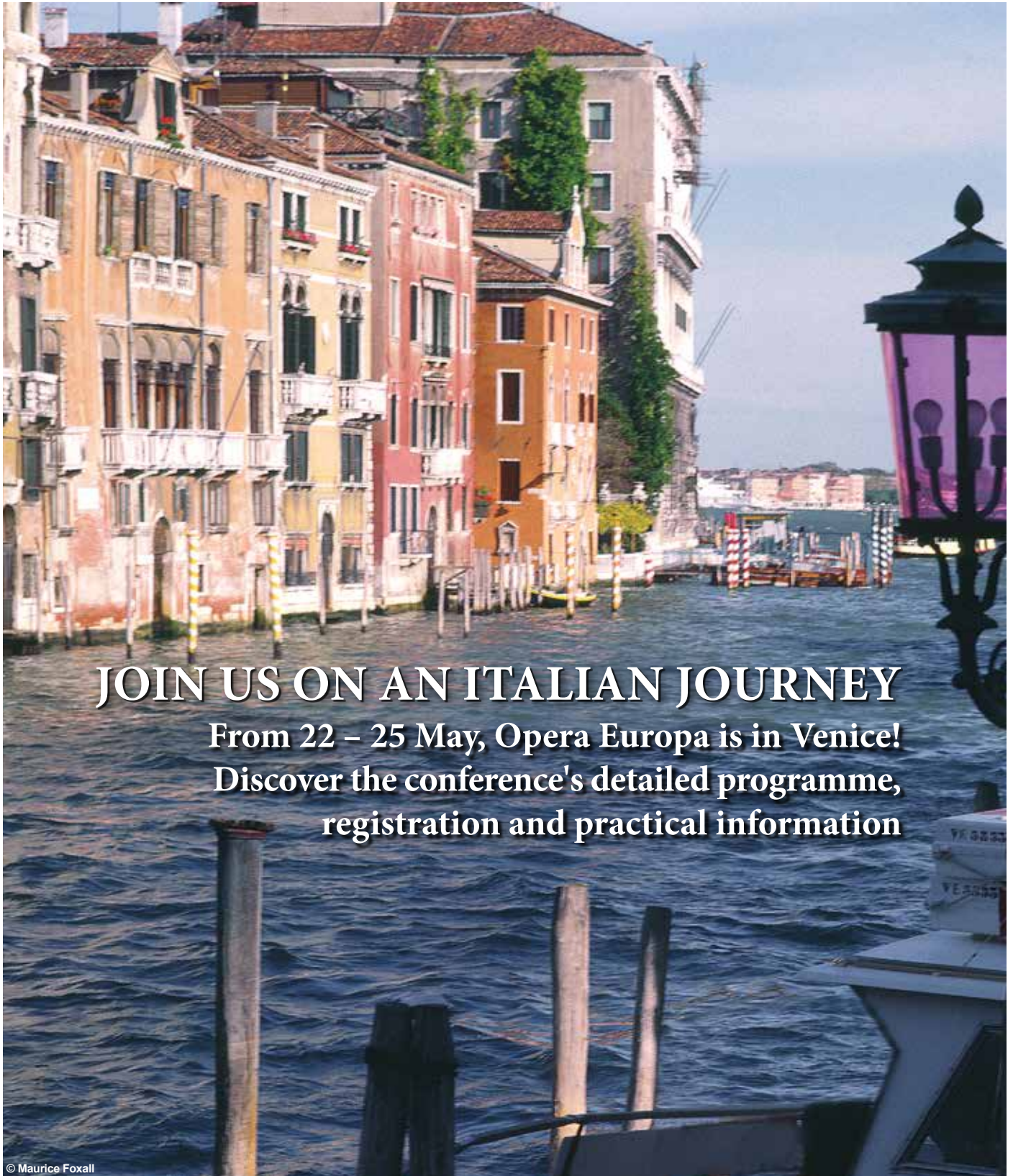


Spring 2014
Primavera 2014

opera europa CONFERENCE

The professional association of opera houses and festivals in Europe | L'organisation professionnelle pour les compagnies et festivals d'opéra en Europe



JOIN US ON AN ITALIAN JOURNEY

**From 22 – 25 May, Opera Europa is in Venice!
Discover the conference's detailed programme,
registration and practical information**

Italian Journey

by Nicholas Payne

Opera Europa invites you to embark on an Italian journey to the magical city of Venice, where our hosts at Teatro La Fenice promise you an unforgettable experience.

The birthplace of public opera in 1637 offers the perfect setting for an examination of the struggle to survive which confronts Italian lyric theatre 377 years later. What happens to Italian opera matters to the rest of the world. So this is an occasion where the purpose of Opera Europa, which is to share ideas and resources for mutual benefit, must be put to the test.

For our Italian members, both those from the 14 high-profile *enti lirici* and those of the 28 smaller but still important *teatri di tradizione*, the recent law *Valore cultura* represents a serious challenge. How they may meet it and reform old models, both artistic and financial, is the key question for their future health. For sure, it will not be easy, and another change of government administration adds to the uncertainty, but there is also a resilience and determination to find ways to prevail.

Members from the rest of Europe and beyond have an interest in a successful resolution in Italy. Nor are they immune to many of the same challenges to adapt their working models to the changing economic and technological climate. Our programme reflects some of those issues by focusing on reliable data collection and research; marketing strategies and methods for growing income from ticket sales and sponsors; social media; and improving models for co-production.

The central day of the conference, Friday 23 May, addresses reform models, but also finds time to look at the changing face of Italian opera production and the exciting opportunities offered by opera beyond Europe.

We wish you all a productive and enjoyable visit to La Serenissima.

Opera Europa vi invita a imbarcarvi per un Viaggio Italiano nella magica città di Venezia, dove il nostro ospite Teatro La Fenice vi promette un'esperienza indimenticabile.

Il luogo di nascita, nel 1637, dell'opera aperta al pubblico offre lo scenario perfetto per esaminare le difficoltà di sopravvivenza con le quali si confronta il teatro lirico italiano 377 anni più tardi. Quello che succede all'opera in Italia interessa tutto il resto del mondo. Questa è un'occasione per testare quella che è la finalità di Opera Europa, ovvero la condivisione di idee e di risorse per il reciproco beneficio e vantaggio.

Per i nostri membri italiani, sia quelli fra i 14 enti lirici di alto profilo sia quelli fra i 28 più piccoli ma importanti teatri di tradizione, la recente legge Valore cultura rappresenta una sfida molto seria. La chiave per il loro futuro stato di salute dipende da come affronteranno questa sfida e da come riformeranno i vecchi modelli, in campo sia artistico che finanziario. Sicuramente non sarà facile e nel frattempo un altro cambio di governo ha aggiunto incertezza alla situazione, ma allo stesso tempo vi è la capacità di recupero e la determinazione a trovare nuovi modi e nuove vie per riuscire ad avere la meglio.

I membri del resto dell'Europa, e anche oltre, hanno interesse a che la situazione in Italia si risolva con successo. Nemmeno loro sono immuni dalla stessa sfida di dover adattare i propri modelli lavorativi ai cambiamenti economici e al clima tecnologico. Il nostro programma riflette alcune di queste questioni e in particolare mette in rilievo l'affidabilità della ricerca e della raccolta dati; le strategie di marketing e i metodi di crescita dei ricavi tramite la vendita dei biglietti e gli sponsor; i social media; e il miglioramento dei modelli di coproduzione.

La giornata centrale della conferenza, venerdì 23 maggio, intende proporre dei modelli di riforma, ma allo stesso tempo mostrare i cambiamenti nella produzione lirica italiana e le appassionanti opportunità offerte dall'opera al di là dell'Europa.

Auguriamo a tutti Voi una visita piacevole e produttiva nella Serenissima.



Foyer at Teatro La Fenice

Programme

General, Artistic and Business Directors are guaranteed a busy few days in Venice, but the programme also fully involves managers in Marketing and Communications, Technical and Production, and Fundraising and Friends.

I Direttori Generali, Artistici e Business avranno a Venezia delle giornate abbastanza piene, ma il programma coinvolgerà anche molto i manager Marketing & Comunicazione, Tecnico & Produzione e Fundraising.

- GD General & Artistic Directors
- AA Artistic Administrators
- MC Marketing & Communications
- TP Technical & Production
- FF Fundraising & Friends

*This programme was accurate at time of publication;
a final version will be given out upon registration
Questo è il programma al momento della pubblicazione;
la versione finale sarà comunicata dopo l'avvenuta iscrizione.*

Thursday 22 May 2014

14:00		Registrations opens <i>Apertura dell'iscrizione</i>	Teatro la Fenice Campo San Fantin, 1965, 30124 Venezia
15:00	Sala Teatrale	Welcome to Venezia <i>Benvenuti a Venezia</i>	by Cristiano Chiarot, Sovrintendente and Fortunato Ortombina, Artistic Director, Teatro La Fenice; and Giorgio Orsoni, Mayor of Venice
16:00	Sala Teatrale	Conference introduction <i>Introduzione alla conferenza</i>	by Opera Europa Board led by Eva Kleinitz, Kasper Holten, Barbara Minghetti and David Pountney
16:30	Sala Teatrale	Keynote address <i>Discorso di apertura</i>	by Italian Minister for Cultural Heritage and Tourism
17:00		Welcome to new Opera Europa members (until 17:45) <i>Benvenuto ai nuovi membri di Opera Europa</i>	Jérôme Brunetière (Aix-en-Provence), Christopher Millard (London ROH), Aline Chif and Gérald Philippe (Opera Europa)
17:15		Meeting of the Board of Opera Europa (until 20:00) <i>Riunione del Board di Opera Europa</i>	
20:30	Conference party at Casinò di Venezia – <i>Festa al Casinò di Venezia</i>		



Friday 23 May 2014

9:30	Sala Apollinea	Global Opera Project: facts and figures from Italy and beyond <i>Progetto Globale dell'Opera: fatti e cifre dall'Italia e oltre</i>	Presentation by Paola Dubini and Alberto Monti (Milan Bocconi University) with responses from Mathieu Jouvin (Lyon) and Marc Scorca (Opera America)
	Sala Sinopoli	■ Balancing short-term and long-term marketing strategies <i>Equilibrare le strategie di marketing a breve e a lungo termine</i>	Round table led by Caroline Bailey (London ROH), Aline Chif (Opera Europa) and Prisca Olbrich (Volksoper Wien)
10:30	Sala Apollinea	Prospects for Italian Lyric Theatre Today <i>Prospettive per il teatro lirico italiano di oggi</i>	Carlo Fontana, President of AGIS (Associazione Generale Italiano dello Spettacolo)
11:00	Coffee break in the first floor foyer – <i>Pausa Caffè nel foyer del primo piano</i>		
11:30	Sala Apollinea	■ From subscriptions to Revenue management ■ Dagli abbonamenti al Revenue management ■	Presentation by Tim Baker (Baker Richards), with Myriam Daudet (Paris ONP), Andrew Gambrell (London ENO) and Thomas Wickel (Malmö)
	Sala Ammannati	■ The future of Italian production ■ Il futuro della produzione italiana	with Francesco Micheli (Macerata), Gianfranco Mariotti (Pesaro) and Serena Sinigaglia, moderated by Peter Spuhler (Karlsruhe)
		■ Technical guided tour <i>Visita tecnica guidata</i>	
13:00	Lunch in the first floor foyer – <i>Pranzo nel foyer del primo piano</i>		
14:30	Sala Apollinea	■ Reforming opera models ■ Riformare i modelli dell'opera ■	led by Walter Vergnano, President of ANFOLS (Associazione Nazionale delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche) with responses from Francesco Bianchi (Firenze Commissario Straordinario), Serge Dorny (Lyon), Viktor Schoner (Munich) and Alberto Triola (Firenze Direttore Generale)
	Sala Ammannati	■ Individual giving: from ticket buyer to donor ■ Donazioni private: da acquirente di biglietti a donatore	led by Jérôme Brunetière (Aix-en-Provence) and Richard Mantle (Opera North), moderated by Perryn Leech (Houston)
15:45	Coffee break in the first floor foyer – <i>Pausa Caffè nel foyer del primo piano</i>		
16:15	Sala Apollinea	■ Opera beyond Europe ■ L'opera lirica al di là dell'Europa	with William Graziosi (Astana), Asako Ishida (Japan Showa University of Music), Christina Scheppelmann (Muscat) and Philippe Zuber (Dubai), moderated by Birgit Meyer (Köln)
	Sala Ammannati	■ Workshop on reform models ■ Seminario sui modelli di riforma	led by Hanna Fontana (Helsinki) and moderated by Thomas Lauriot dit Prévost (Brussels)
	Sala Sinopoli	■ Workshop on fundraising models ■ Seminario sui modelli di fundraising	led by Jean-Yves Kaced (Paris ONP) and John Ward (Cardiff WNO)
		■ Discussion on future meetings and initiatives <i>Discussione su future riunioni e iniziative</i>	
17:30	End of day's sessions – <i>Fine delle sessioni della giornata</i>		
19:00	Sala Teatrale	Giacomo Puccini's Tosca	conducted by Daniele Callegari and directed by Serena Sinigaglia

Saturday 24 May 2014

9:30	Sala Apollinea	■ Production models: how can repertoire and stagione theatres collaborate? ■ <i>Modelli di produzione: come possono collaborare i teatri di repertorio e i teatri di stagione?</i>	Joint panel debate with Bob Brandsen (Amsterdam), Roland Geyer (Theater an der Wien) tbc, Fortunato Ortombina (Venezia) and Nicola Sani (Bologna) moderated by Kasper Holten (London ROH)
	Sala Ammannati	■ Social media strategies ■ <i>Strategie di Social media</i>	Rob Greig (London ROH), Ali Walker (Blue State Digital), and Mandy Romme (Amsterdam)
	Sala Sinopoli	■ Launching fundraising campaigns ■ <i>Lanciare campagne di fundraising</i>	with responses from Francesca Colombo (MITO Settembre Musica) tbc, Pavel Smutny (Prague Bohemian Heritage Fund) and Marisa Vázquez-Shelly (Madrid Teatro Real)
11:00	Coffee break in the first floor foyer – <i>Pausa Caffè nel foyer del primo piano</i>		
11:30	Sala Apollinea	■ Social media: what to share and how to share it ■ <i>Social media: cosa condividere e come</i>	led by Marcus Romer (Pilot Theatre York), with Barbara Minghetti (Como) and Wim Van Bree (Antwerp/Ghent) tbc moderated by Susanne Moser (Berlin Komische Oper)
	Sala Ammannati	■ Co-productions marketplace: focusing on co-productions involving Italian theatres ■ <i>Mercato delle coproduzioni: con attenzione particolare alle coproduzioni che coinvolgono teatri italiani</i>	led by Joan Matabosch (Madrid Teatro Real)
13:00	Lunch in the first floor foyer – <i>Pranzo nel foyer del primo piano</i>		
14:30	Sala Apollinea	■ Supporting opera companies ■ <i>Sostenere i teatri d'opera</i>	Frayda Lindemann, Board VP and sponsor of the Lindemann Young Artists Programme at New York Metropolitan, interviewed by Marc Scorca, President/CEO Opera America
		Presentation of Fedora <i>Presentazione di Fedora</i>	Jérôme-François Zieseniss with Jean-Yves Kaced and Edilia Gänz
	Sala Ammannati	■ Discussion on future meetings and initiatives ■ <i>Discussione su future riunioni e iniziative</i>	
	Sala Sinopoli	■ Social media workshop: in-house guidelines ■ <i>Seminario di Social media: direttive interne</i>	with Mandy Romme (Amsterdam), moderated by Eva Kleinitz (Stuttgart)
15:30	Sala Apollinea	Conference conclusions <i>Conclusioni della conferenza</i>	Eva Kleinitz, President of Opera Europa
16:00	End of day's sessions – <i>Fine delle sessioni della giornata</i>		
17:00	Sala Teatrale	Giacomo Puccini's <i>Madama Butterfly</i>	conducted by Giampaolo Bisanti and directed by Àlex Rigola
20:00	Post-performance reception at Palazzo Balbi Mocenigo, hosted by Jérôme-François Zieseniss, President of Fedora <i>Ricevimento dopo lo spettacolo al Palazzo Balbi Mocenigo</i>		

Sunday 25 May 2014

11:00		Visit to Palazzetto Bru-Zane	San Polo, 2368, 30125 Venezia
15:30	Sala Teatrale	Giacomo Puccini's <i>La Bohème</i>	conducted by Jader Bignamini and directed by Francesco Micheli
18:00	End of the performance — <i>Fine dello spettacolo</i>		

Practical information

Registration

Conference registration includes participation to all sessions and social events, as well as a ticket to one performance of your choice from the three that are proposed.

Please indicate your choice on the registration form. Additional seats are available for purchase at the reduced rate of €150.

Rates		after 30/04
Members		
▪ first participant	€300	€350
▪ additional participants	€250	€300
Non-members		
▪ first participant	€600	€650
▪ additional participants	€450	€500
Youth (under 30)	€200	€230

Iscrizione

L'iscrizione alla conferenza include la partecipazione a tutte le sessioni e agli eventi sociali, così come un biglietto per uno spettacolo a scelta fra i tre proposti nel programma.

Siete pregati di indicare la vostra scelta nel modulo di iscrizione. Ulteriori biglietti sono disponibili su richiesta a un costo ridotto di €150.

Quote

Membri		
▪ Primo partecipante	€300	€350
▪ Ulteriori partecipanti	€250	€300
Non membri		
▪ Primo partecipante	€600	€650
▪ Ulteriori partecipanti	€450	€500
Giovani (sotto i 30)	€200	€230

Connections between Marco Polo Airport and Venice city centre

Bus

A public bus service runs from the airport to Venice.

- ACTV urban line 5
 - ATVO AIR TERMINAL shuttle
- Fares: from €6 one way or €11 return
Journey time: about 35 minutes

Where can I buy tickets?

- At the Public Transport ticket office in the Arrivals hall
- At the ticket machines in the baggage reclaim area or at the bus stops
- On ATVO line buses
- On ATVO website (www.atvo.it)

Water Bus

A public water bus (vaporetto) service runs from the airport dock to Venice. Fares: €15 one way or €27 return (slightly cheaper if bought online)

Where can I buy tickets?

- At the Public Transport ticket office in the Airport Arrivals hall
- At the ticket machines in the baggage reclaim area
- At the ticket office at the dock (water bus stop)
- On board the water bus (+€1)

Where can I take a water bus?

- At the Airport: from the Arrivals hall exit, look on the left for the covered walkway and follow the walkway for 7 minutes until you reach the dock
- In Venice: San Marco, Rialto, Fondamenta Nuove and Le Guglie stops

Taxi

Cooperativa Artigiana Radiotaxi is the only authorized taxi company. Fares: from €40 one way

Water Taxi

Private companies exist and most will prefer online advance booking. Fares should cost approx €100

Hotels

For a list of recommended hotels please visit www.opera-europa.org

Connessioni tra l'Aeroporto Marco Polo e il centro di Venezia

Autobus

Un servizio pubblico di autobus collega l'aeroporto a Venezia.

- ACTV linea urbana 5
 - ATVO AIR TERMINAL Shuttle
- Costo: da €6 solo andata a €11 con ritorno
Durata del viaggio: circa 35 minuti

Dove posso acquistare i biglietti?

- Alla biglietteria del trasporto pubblico nella hall degli arrivi
- Ai distributori automatici oppure alla fermata dell'autobus
- Sugli autobus di linea ATVO
- Sul sito web ATVO (www.atvo.it)

Vaporetto

Un servizio pubblico di vaporetti collega l'aeroporto a Venezia. Costo: €15 solo andata o €27 con ritorno (costa meno con l'acquisto online)

Dove posso acquistare i biglietti?

- Alla biglietteria del trasporto pubblico nella hall degli arrivi dell'aeroporto
- Ai distributori automatici
- Alla biglietteria sul molo (fermata del vaporetto)
- A bordo del vaporetto (+€1)

Dove posso prendere il vaporetto?

- All'aeroporto: all'uscita dalla hall degli arrivi si trova sulla sinistra il passaggio pedonale coperto che in circa 7 minuti a piedi porta al molo (fermata del vaporetto)
- A Venezia: alle fermate San Marco, Rialto, Fondamenta Nuove e Le Guglie

Taxi

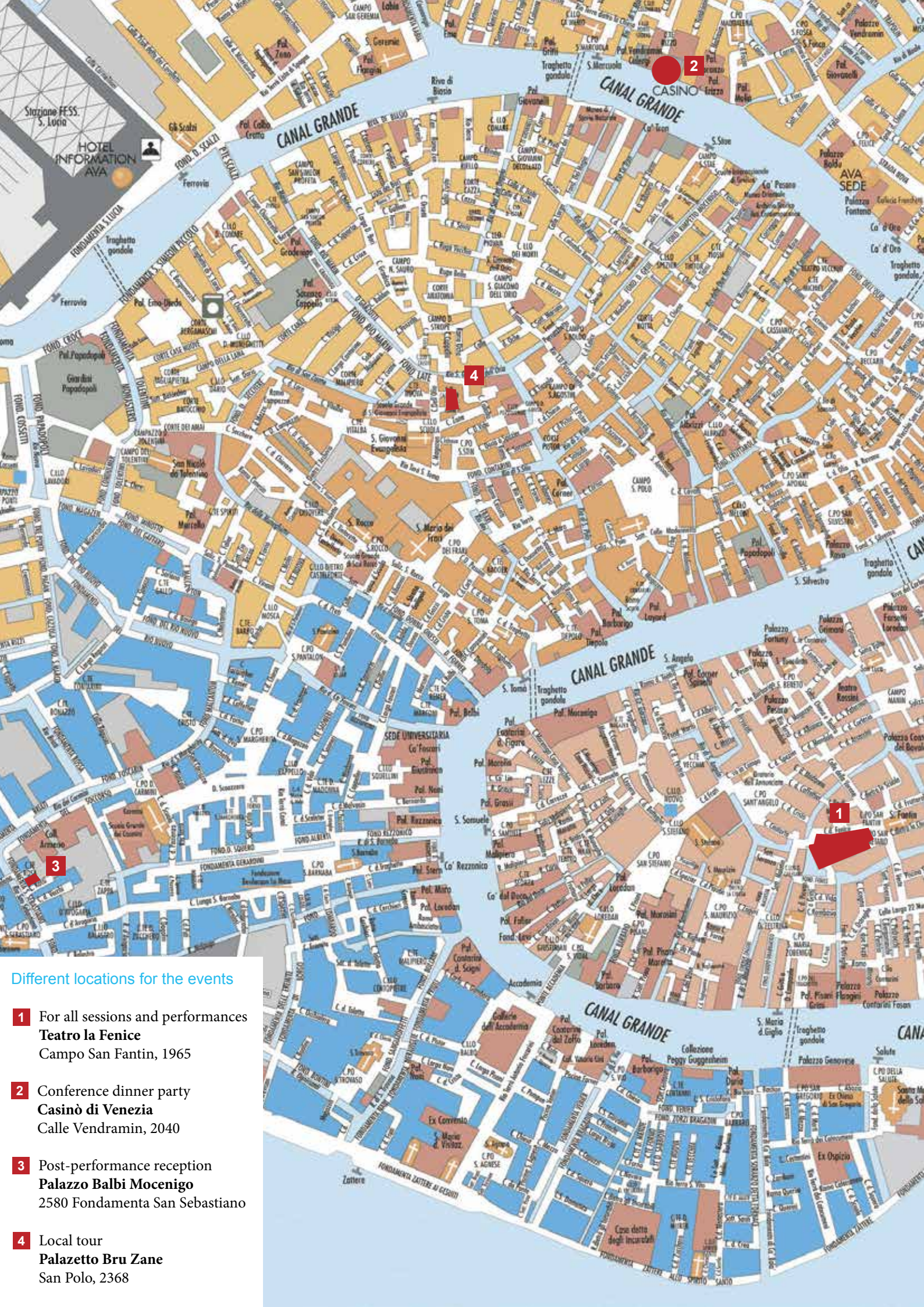
La Cooperativa Artigiana Radiotaxi è l'unica compagnia di taxi autorizzata. Costo: a partire da €40 a corsa

Idrotaxi

Esistono delle compagnie private che preferiscono la prenotazione anticipata online. Il prezzo della corsa dovrebbe essere di circa €100

Alberghi

Per un elenco di alberghi consigliati si prega di visitare www.opera-europa.org



Different locations for the events

- 1** For all sessions and performances
Teatro la Fenice
Campo San Fantin, 1965
- 2** Conference dinner party
Casinò di Venezia
Calle Vendramin, 2040
- 3** Post-performance reception
Palazzo Balbi Mocenigo
2580 Fondamenta San Sebastiano
- 4** Local tour
Palazetto Bru Zane
San Polo, 2368

Save these dates – check www.opera-europa.org for full details

9 April 2014

Opera and Media Day, a collaboration between IAMA and Opera Europa, at Milton Court, Barbican, London
A focus day for Opera Intendants, IAMA members and the Media industry concentrating on The Next Generation of Artists and Media and Opera – damnation or blessing?

23-26 April 2014

RESEO conference at Finnish National Opera, Helsinki
Soul Food: Social, emotional and physical dimensions of opera and dance

10-11 May 2014

European Opera Days 2014 – Journey to Opera
Join the Europe-wide promotion of Opera to new audiences!

23-25 May 2014

Opera Europa spring conference at Teatro La Fenice, Venice - Italian Journey
Full programme now available in this newsletter. Register now!

12-14 June 2014

Costume, Make-up and Wig forum and Human Resources forum at Teatro dell'Opera in Rome
Full programme available from Opera Europa office and website

30 June 2014

Deadline for applications for next BBC Cardiff Singer of the World competition, open to singers at the start of their careers and whose finals take place 14 to 21 June 2015. DVD applications by end June 2014, to be followed by worldwide auditions of the shortlisted candidates in the autumn. Rules and application form to be found on www.opera-europa.org/cardiff2015

25-30 August 2014

Opera Management Course in Como
Last chance for candidates to enrol for this summer's intensive course. Details of programme, speakers and group leaders available from Opera Europa office and website

20-23 November 2014

Opera Europa autumn conference at 4th International Janáček Festival at National Theatre Brno and at National Moravian-Silesian Theatre Ostrava, Czech Republic
Year of Czech Music / Introduction to European Opera Digital Project

