

LE GRAND AVIGNON RECRUTE

1 Directeur/Directrice de la danse

Agent contractuel indiciaire – Catégorie A

Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon est composé de douze danseurs à temps plein (six garçons et six filles). Il se produit sur les deux scènes de l'Opéra et en tournée, pour des spectacles de danse et en participation à des spectacles d'opéra.

Chorégraphe reconnu, le directeur (la directrice) de la danse insuffle au Ballet sa ligne artistique, crée des chorégraphies pour les danseurs, met en place des productions avec des chorégraphes invités et conseille le directeur général sur la programmation danse en accord avec la ligne artistique définie par celui-ci.

Une carrière de chorégraphe menée par ailleurs avec une compagnie indépendante ou des signatures de pièces pour des ballets de renommée internationale est un atout.

MISSIONS :

- Recrutement et suivi de la carrière des danseurs, y compris leur accompagnement dans des formations destinées à consolider leur carrière ou orienter leur reconversion le temps venu.
- Chorégraphie d'une ou deux nouvelles pièces par an pour le Ballet (Reprise éventuelle de pièces antérieures).
- Définition d'une politique d'invitation de chorégraphes pour mener des projets avec le Ballet, dans un souci de cohérence artistique mais aussi de défense d'une diversité d'écritures.
- Responsabilité de la planification générale de l'activité du ballet, en collaboration avec la direction de production et dans le cadre défini par la programmation globale de la saison de l'Opéra.
- Suivant la ligne artistique définie par le directeur général, proposition de l'accueil de spectacles de danse invités.
- Engagement dans la dynamique d'actions de médiation vers les publics, en lien avec les personnes responsables de ce secteur.
- Relais vers des théâtres ou scènes susceptibles d'accueillir les spectacles du Ballet en tournée.
- Définition avec le maître de ballet du programme d'entraînement des danseurs pour les prémunir des risques de blessure et maintenir au plus haut niveau leurs capacités techniques.
- Représentation du ballet de l'Opéra Grand Avignon au sein du réseau professionnel de la danse.

POSITIONNEMENT HIERARCHIQUE :

- L'interlocuteur artistique du directeur(trice) de la danse est le directeur général.
- D'un point de vue organisationnel, il/elle dépend du pôle production dirigé par la directrice de production.
- Encadrement d'une équipe composée de douze danseurs + deux apprentis, d'un maître de ballet, d'un régisseur, et d'un régisseur technique.

MODALITES PARTICULIERES : Contrat de trois ans renouvelable, recrutement sur la base d'un temps plein, ou d'un temps partiel annualisé (75%) selon le profil. Résidence à Avignon indispensable.

Postuler en ligne au plus tard le **15 septembre 2026** : <https://www.grandavignon.fr/fr/recrutement> en adressant CV, lettre de motivation et dernier arrêté de situation administrative à :

Monsieur le Président - GRAND AVIGNON - 320 chemin des Meinajariès - Agroparc - BP 1259 – 84911 AVIGNON cedex 9

Renseignements complémentaires : Lisa NAVACH, Directrice de Production de l'Opéra du Grand Avignon à : lisa.navach@grandavignon.fr
Conditions de recrutement : Rémunération indiciaire, titres restaurant, CNAS

MODALITES DU RECRUTEMENT :

Le recrutement se déroulera en différentes étapes :

Etape 1

- Pré-sélection sur dossier : CV et lettre de motivation

Etape 2

- **28 octobre 2026** : Premier entretien avec le Jury

Suite à l'entretien, le jury annoncera une deuxième sélection pour l'étape suivante :

Etape 3

- **29-30 octobre 2026** : Mise en situation avec le Ballet (pour max 4 candidats / 2 par jour) :
Le candidat assistera au cours d'échauffement classique tenu par le maître du ballet (10h15-11h30). Ensuite, le candidat aura 2h15 avec les danseurs pour mettre en place et présenter un extrait chorégraphique sur une musique imposée. La musique choisie sera communiquée aux candidats avec leur convocation à l'entretien.

Etape 4 (si besoin)

- Date à définir ou en visio : Deuxième entretien avec le jury et présentation d'un projet artistique pour le Ballet.

COMPOSITION DU JURY :

1 chorégraphe extérieur
Directeur de l'Opéra
Administrateur général de l'Opéra
Directrice des ressources humaines ou sa représentante
Directrice de production
Maître de ballet